

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI KLASA 6

### „LEKCJA MUZYKI”- WYD. NOWA ERA

#### **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:**

**realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.**

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w występach muzycznych (akademie, konkursy),
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

#### **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

**realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.**

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy 6,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

#### **Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

**realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe.**

- poprawnie i z niewielką pomocą kolegów śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy szóstej i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt do nut.

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

**realizuje wymagania podstawowe.**

- niezbyt poprawnie śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

**realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie.**

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:**

nie realizuje wymagań podstawowych - mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy 6. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu klasy szóstej. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o trudnościach lub specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

### Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze pod uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- aktywność podczas zajęć;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki.

Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> <li>• gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>,</li> <li>• wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> <li>• gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu,</li> <li>• wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>,</li> <li>• rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>,</li> <li>• gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>,</li> <li>• wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo</i>, <i>refren</i>, <i>kuplet</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>,</li> <li>• gra solo utwór <i>Minirondo</i>,</li> <li>• rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</li> <li>• gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</li> <li>• gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego,</li> <li>• rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach,</li> <li>• poprawnie wykonuje triolę.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</li> <li>• charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</li> <li>• omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest polichóralność.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,</li> <li>• wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,</li> <li>• charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań,</li> <li>• wymienia elementy muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach,</li> <li>• definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>,</li> <li>• wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,</li> <li>• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>,</li> <li>• gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>,</li> <li>• charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych,</li> <li>• przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michla</i>,</li> <li>• wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michla</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos,</li> <li>• wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,</li> <li>• wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> <li>• gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> <li>• wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> <li>• gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> <li>• układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>,</li> <li>• wykonuje układ ruchowy z szalikami,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>,</li> <li>• gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dwořaka,</li> <li>• wymienia przykłady pastiszów muzycznych.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>,</li> <li>• wykonuje krok podstawowy samby i salsy,</li> <li>• realizuje partię guiro, marakasów albo bębena z partytury <i>Mała samba</i>,</li> <li>• gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,</li> <li>• omawia rolę i znaczenie tańca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>,</li> <li>• tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki,</li> <li>• realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba</i>,</li> <li>• gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana,</li> <li>• wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału,</li> <li>• wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>,</li> <li>• gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,</li> <li>• omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>,</li> <li>• gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,</li> <li>• omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> <li>• charakteryzuje kujawiaka i oberka</li> <li>• wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> <li>• tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony),</li> <li>• opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>,</li> <li>• gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>,</li> <li>• gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,</li> <li>• podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie temat z filmu <i>Gwiazdne wojny</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo temat z filmu <i>Gwiazdne wojny</i>,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizuje odtwórczo zadanie „Miniściezka dźwiękowa”,</li> <li>• omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizuje twórczo zadanie „Miniściezka dźwiękowa”,</li> <li>• podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,</li> <li>• charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,</li> <li>• wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>,</li> <li>• realizuje układ ruchowy do piosenki,</li> <li>• omawia specyfikę orkiestry dętej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>,</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i>,</li> <li>• śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>,</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i>,</li> <li>• wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>,</li> <li>• gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>,</li> <li>• omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>,</li> <li>• gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>,</li> <li>• omawia formę koncertu solowego.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>,</li> <li>• wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</li> <li>• gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,</li> <li>• śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,</li> <li>• śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>.</li> </ul>